



**29. LETNIE
KONCERTY
ORGANOWE**
16.06-21.07.2025



poniedziałek, 16 czerwca 2025
godz. 19:00

Krzysztof Weronowski-Ptaszyński
organy

Julia Weronowska-Ptaszyńska
sopran

Chór kameralny przy Parafii
św. Maksymiliana Męczennika

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Trio G-dur BWV 1027a
Toccata-Adagio-Fuga C-dur BWV 564

Andreas Hammerschmidt (1611-1675)
De Profundis ad te domine

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ave Verum

Andreas Hammerschmidt (1611-1675)
Anima mea lique facta est

Johannes Brahms (1833-1897)
Preludium i fuga g-moll WoO 10

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)
Kantylena z Sonaty organowej d-moll
op. 148 nr 11

Ola Gjeilo (*1978)
Ubi caritas

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)
Jesu rex admirabilis

Wacław z Szamotuł (1520-1560)
Psalm 116 „Alleluja, chwalcie Pana Boga”

Charles Gounod (1818-1893)
Laudate Dominum

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fuga Gigue BWV 587

Franz Schmidt (1874-1939)
Toccata C-dur

Krzysztof Weronowski - Ptaszyński
w 2010 roku ukończył Diecezjalną Szkołę Organistowską II stopnia w Bielsku-Białej w klasie Sebastiana Matyi, a następnie rozpoczął studia na Uniwersytecie Muzyki i Sztuki Dramatycznej w Wiedniu, gdzie do 2020 roku – oprócz organów u Klausa Kuchlinga oraz Johannesa Ebenbauera – studiował również klawesyn u Gordona Murray oraz Eryka Traxlera.

Krzysztof Weronowski-Ptaszyński jest laureatem III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Franza Schmidta w Kitzbühel (2016) oraz II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Franza Schmidta w Wiedniu (2018). W 2019 roku, jako klawesynista z zespołem Freymut zdobył III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Bachowskim w Berlinie.

Krzysztof Weronowski-Ptaszyński brał udział w licznych kursach mistrzowskich w kraju i za granicą. Koncertował jako solista w Austrii, Niemczech, Czechach oraz Rosji.

Obecnie jest organistą w Parafii św. Maksymiliana Męczennika w Oświęcimiu, gdzie z młodym pokoleniem dzieli się tajemnicami wiedzy gry na organach.

Julia Weronowska-Ptaszyńska do 2009 roku uczyla się w szkole muzycznej w klasie fortepianu, a następnie kontynuowała naukę jako dyrygent chóralny w konserwatorium muzycznym w Petrozawodsku. W 2019 roku ukończyła akademię Muzyczną im. Gniesinych w Moskwie w klasie dyrygentury chóralnej.

W 2010 roku uczestniczyła w Międzynarodowym Konkursie Pianistów i Wokalistów im. Fryderyka Chopina w Sankt Petersburgu, organizowanym przez Instytut Polski, otrzymując nagrodę za wokalne wykonanie pieśni Chopina. W 2011 roku zdobyła

pierwszą nagrodę w konkursie młodych wokalistów w Karelii.

Od 2021 roku prowadzi chór kameralny przy Parafii św. Maksymiliana w Oświęcimiu oraz wykonuje utwory solowe podczas uroczystości kościelnych.

Chór kameralny przy Parafii św. Maksymiliana w Oświęcimiu powstał w 2021 roku. Wykonuje muzykę chóralną podczas uroczystości kościelnych oraz okolicznościowych koncertów.

**poniedziałek, 23 czerwca 2025
godz. 19:00**

**Marta Wierzoń – organy (Czechy)
Kuba Kupčík – handpany, perkusja (Czechy)**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludium i fuga c moll BWV 546

Jan z Lublina (1490-1550)
Tabulatura: Conradus, Rocal fuza, Jeszcze Marcyne, Zakłolam sziją tharnem, Ad novem saltus, Hayduczky, Hispaniarum, Rex

Kuba Kupčík (*1975)
Odcházení/Odejście

Mieczysław Surzyński (1866-1924)
Elegia op. 30

Jozef Kupčík
Mayo/Narodzenie

Arvo Pärt (*1935)
Annum per annum

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Sonata nr 1 f moll op. 65
Allegro moderato e serioso,
Adagio/Andante. Recit,
Allegro assai vivace

Marta Wierzoń mieszka i pracuje na Zaolziu, w czeskiej części Śląska Cieszyńskiego. W latach 1983-1989 kształciła się w Konserwatorium Muzycznym w Ostrawie w klasie organów i fortepianu. Studia kontynuowała w klasie organów profesora Jána Vladimíra Michalko w Akademii Muzycznej w Bratysławie, którą ukończyła w 1993 roku. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich Flora Peetersa w Belgii.

Była wykładowcą na Uniwersytecie w Ostrawie. Otworzyła i prowadzi klasę organową w Podstawowej Szkole Muzycznej w Karwinie. Jest inicjatorką i dyrektorem artystycznym festiwalu organowego w Karwinie.

Jako koncertująca organistka występowała poza Czechami w Polsce, Słowacji, Austrii, Niemczech, Włoszech, Szwajcarii, Belgii, Rosji.

Współpracuje z solistami i chórami, z którymi zrealizowała wiele nagrań. W programach swych koncertów prezentuje muzykę od renesansu po współczesność, w tym często muzykę czeskich kompozytorów.

Kieruje się mottem: Muzyka to dar piękna i radości, które chcę przekazywać drugim.

Kuba Kupčík w 2000 roku ukończył Konserwatorium im. Leoša Janáčka w Ostrawie. Dwa lata później rozpoczął studia muzyczne na Kuby specjalizując się w instrumentach perkusyjnych Ameryki Łacińskiej.

Jest perkusistą, muzykiem studyjnym, akompaniatorem tańca współczesnego w Konserwatorium im. Leoša Janáčka w Ostrawie, nauczycielem, metodykiem – autorem programu nauczania dla nauczycieli czeskiej Szkoły Podstawowej Sztuk Pięknych w zakresie gry na instrumentach perkusyjnych. Kieruje wydziałem perkusji w Szkole Artystycznej im. Eduarda Marhuli

w Ostrawie. W 2021 roku został wybrany w plebiscycie... Nauczycielem Roku województwa morawsko-śląskiego.

W 2003 roku założył zespół perkusyjny „BumBumBand”, który składa się obecnie z czterech formacji.

Współpracował z chórem „Permonik” w projekcie „Adiemus – Karl Jenkins”. Najpierw jako niezależny multi-perkusista, a następnie z „BumBumBand”. Koncerty odbywały się w Karwinie, Boguminie, Frydku-Mistku, Ostrawie, Brnie i Olomuńcu.

Realizował projekty artystyczne z Teatrem Antonína Dvořáka, Teatrem Jiříego Myrona, Teatrem Petra Bezruča, Teatrem Lalek w Ostrawie i Studium DVA. Współpracuje ze stowarzyszeniem obywatelskim Bílá holičice oraz Centrum Osób Niepełnosprawnych Čtyřlístek i ich zespołem perkusyjnym Rytmy.

W 2024 roku rozpoczął studia z muzykoterapii na Uniwersytecie w Ostrawie.

**poniedziałek, 30 czerwca 2025
godz. 19:00**

**Sławomir Kamiński – organy
Tomasz Gubański – obój**

Georg Muffat (1653-1704)
Toccata nona (Apparatus musico-organisticus)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Piece d'orgue BWV 572
Tres vitement-Gravement-Lentement

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Liebster Jesu wir sind hier” BWV 731

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist”
BWV 667

Andrzej Kurylewicz (1932-2007)
Melodia tytułowa z serialu „Polskie drogi”

Wojciech Kilar (1932-2013)
Polonez z filmu „Pan Tadeusz”

Krzysztof Dębski (*1953)
Dumka z filmu „Ogniem i mieczem”

Giuseppe Rosetta (1901-1985)
Alleluia per organo

David German (*1954)
Festive Trumpet Tune

Sławomir Kamiński jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie prof. Romualda Sroczyńskiego. Swoje umiejętności doskonalił podczas kursu mistrzowskiego interpretacji muzyki dawnej u prof. Jeana Ferrarda w Konserwatorium Królewskim w Brukseli.

Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą (Niemcy, Holandia, Francja, Belgia, Szwajcaria, Austria, Włochy, Czechy, Wielka Brytania, Finlandia, Litwa, Ukraina), bierze udział w międzynarodowych festiwalach. Ma na koncie płyty z solową muzyką organową oraz – nagrane wraz z innymi artystami – płyty z muzyką kameralną.

Jako organista współpracuje z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, Poznańskim Chórem Chłopców oraz Chórem Chłopców i Męskim Filharmonii Poznańskiej „Poznańskie Słowiki”.

Artysta zajmuje się również działalnością pedagogiczną. Jest profesorem klasy organów w Akademii Muzycznej w Poznaniu, wykłada na uczelniach zagranicznych w ramach programu Erasmus (Lubeka, Wilno), prowadzi zajęcia Internationaler Niederlausitzer Orgelakademie (Niemcy)

oraz bierze udział w pracach jury krajowych i międzynarodowych konkursów organowych (Poznań, Rumia, Opawa, Wilno). Od 2020 roku prof. dr hab. Sławomir Kamiński jest prorektorem poznańskiej Akademii Muzycznej.

Tomasz Gubański ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Mieczysława Koczorowskiego.

Uczestniczył w Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku (1980), zajął II miejsce na XIV Konkursie Młodych Instrumentalistów we Włoszakowicach, a w 1984 roku otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Sztuki.

Swoje umiejętności doskonalili na kursach muzycznych w Lanciano (Włochy).

Od ukończenia studiów związany jest z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Poznańskiej, współpracuje także z orkiestrami „Amadeus” i „Sinfonia Varsovia”. Koncertuje jako solista i kameralista.

W 1993 roku otrzymał Medal Młodej Sztuki Głosu Wielkopolskiego i został wyróżniony tytułem Zasłużony Działacz Kultury. Zajmuje się działalnością pedagogiczną prowadząc jako profesor dr hab. klasę oboju w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu oraz Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu.

**poniedziałek, 7 lipca 2025
godz. 19:00**

**Karol Gołębiowski – organy
Romuald Gołębiowski – klarnet,
saksofon**

Johan Helmich Roman (1694-1758)
Drottningholm Musik Suit
Grave-Allegro-Lento-Allegro-Vivace

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Adagio z Koncertu A-dur KV 623

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Arioso BWV 146

Joseph Horowitz (1926-2022)
Lento, quasi andante z Sonatiny na klarnet i fortepian

Jeanne Demessieux (1921-1968)
Rorate caeli

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Molto adagio z Sonaty na fagot i fortepian

Felix Borowski (1872-1956)
Prière

Ronald Binge (1910-1979)
Romance z Koncertu na saksofon altowy i orkiestrę

Sigfried Karg-Elert (1877-1933)
Cztery Preludia ze zbioru 13 Małych preludiów na organy
Maestoso-Largo-Alla Sarabande-Con fuoco

Denis Bédard (*1950)
II Sonata na saksofon altowy i organy
Allegro energico-Andantino-Allegro

Karol Gołębiowski jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie. W 1976 roku ukończył z wyróżnieniem studia w klasie organów prof. Joachima Grubicha. Studiował ponadto w Konserwatorium Genewskim, w klasie prof. Lionela Rogga, uzyskując dyplom z wyróżnieniem w 1978 roku oraz w Konserwatorium Królewskim w Brukseli, w klasie prof. Hermana Verschraegena, otrzymując dyplom z wyróżnieniem w 1984 roku.

Jest laureatem międzynarodowych konkursów organowych w Norymberdze, Monachium, Brugii, Speyer i Rzymie, co

pozwoili mu zdobyć międzynarodow¹ rozpoznawalnoœæ. Artysta wystêpowa³ w najbardziej renomowanych salach koncertowych i œwi¹tylniach w kraju, w niemal wszystkich krajach europejskich, w USA i na Bliskim Wschodzie, bior¹c udzia³ w wielu presti¿owych festiwalach muzycznych, m.in. Al Bustan, Bergen Festival, Berliner Festwoche, Besançon, Festiwal Flandryjski.

Karol Go³ebowski dokona³ licznych nagrañ p³ytowych i archiwalnych dla wielu europejskich wydawców i rozg³osni. Jego dyskografia zawiera oko³o 60 tytu³ów, wœród których znajduj¹ siê, m.in. dzie³a organowe Bacha, Brahmsa i Mozarta, a tak¿e utwory Buxtehudego, Francka, Liszta, Messiaena, Regera, Widora.

Karol Go³ebowski jest doktorem habilitowanym sztuk muzycznych, profesorem Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, gdzie od 2010 roku prowadzi klasê organów w Katedrze Muzyki.

Romuald Go³ebowski ukoñczy³ w 1979 roku Pañstwow¹ Wy¿sz¹ Szko³ê Muzyczn¹ w Warszawie w klasie prof. Ryszarda Sztarwalda.

W latach 1979-1994 by³ I k³arnecist¹-solist¹ Orkiestry Polskiego Radia i TV w Warszawie, z któr¹ nagra³ koncerty Mozarta, Webera, Stamitza i utwory wspó³czesne, w tym Lutos³awskiego.

W latach 1984-1994 prowadzi³ Oktet Dety z³o¿ony z muzyków Orkiestry Polskiego Radia i TV i Filharmonii Narodowej. Współpracowa³ tak¿e z orkiestrami „Simfonii Varsovii”, Opery Narodowej Teatru Wielkiego, Filharmonii Narodowej, Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina i innych, z którymi odby³ liczne tournée po niemal wszystkich krajach Europy, tak¿e po Azji, USA i Kanadzie.

Od 1993 roku zwi¹zany by³ z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina

w Warszawie gdzie jako adiunkt dr hab. prowadzi³ klasê k³arnetu oraz zespo³y kameralne, studia orkiestrowe oraz metodykê nauczania na instrumentach dêtych drewnianych. Jednoczeœnie by³ kierownikiem Sekcji Instrumentów Dêtych w Zespole Pañstwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Koncertuje jako solista i kameralista. W duecie z organist¹ Karolem Go³ebowskim koncertuje w wielu krajach Europy. Wraz z wybitnym pianist¹ Robertem Morawskim koncertuje i nagrywa dzie³a kameralne na k³arnet i fortepian, m.in. Sonaty k³arnetowe Brahmsa (2008).

Od 1996 roku Roman Go³ebowski jest członkiem międzynarodowego „Ensemble Fennica” w Szwajcarii, z którym koncertowa³ i nagrywa³ w Polsce, Niemczech, Finlandii, Szwajcarii. W roku 1999 za³o¿y³ kwartet stroikowy „Arundo”, w którym gra z Tytusem Wojnowiczem, Alin¹ Mleczyko i Leszkiem Wachnikiem. W zespole „Camerata Vistula” wspó³pracowa³ z wybitnymi muzykami, takimi jak Konstanty A. Kulka, Piotr Janowski, Krzysztof Jakowicz, Andrzej Wróbel, Janusz Olejniczak, Edward Wolanin, Jerzy Sterczyñski, Zofia Antes, Henryk Kaliñski i inni.

Od roku 2005 w audycji „Lato z Radiem” s³uchaæ mo¿emy, historycznej nie tylko dla melomanów, „Polki Dziadek”, w wykonaniu Romualda Go³ebowskiego.

**poniedzia³ek, 14 lipca 2025
godz. 19:00**

**Josep Solé Coll – organy (Watykan)
Anna Œliwa – skrzypce
Beata Zalewska – wiolonczela**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Ricercare a 6 z „Musikalisches Opfer”
BWV 1079

Franz Liszt (1811-1886)
Evocation à la Chapelle Sixtine S658/R400

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Organ Sonata nr 3 op. 65
Con moto maestoso-Andante tranquillo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Siciliana z II Sonaty fletowej Es-dur
BWV 1031

Giuseppe Giordani (1751-1798)
Arietta „Caro mio ben”

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Largo „Ombra mai fu” z opery „Xerxes”

Johannes Brahms (1833-1897)
„Mein Jesu, der du mich” z „Eleven chorale
preludes” op. 122

Robert Schumann (1810-1856)
Innig z „Six studies in canon form” op. 56

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sonata d-moll RV 12 na skrzypce
i basso continuo
Largo-Allegro-Allegro-Presto

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)
Fuga Cromatica z Organ Sonata nr 4 op. 98

Josep Solé Coll naukę solfeżu i gry na fortepianie rozpoczął w 1984 roku w Accademia Marshall w Barcelonie w klasie Josepa Marii Masa i Carloty Garrigi. Następnie uczył się gry na organach w Liceu Conservatory w Barcelonie w klasie Josepa Marii Masa i Montserrat Torrent. Studia w zakresie gry na organach i improwizacji organowej odbył w latach 2004-2009 w Papieskim Instytucie Muzyki Sakralnej w Rzymie pod kierunkiem Ojca Theo Flury z Zakonu Świętego Benedykta.

Uczestniczył w kursach interpretacji gry na organach we Francji, Włoszech, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych prowadzonych

przez Oliviera Latry'ego, Daniela Rotha, Paolo Crivellaro, Michela Bouvarda i Marie-Claire Alain.

Jako solista i koncertmistrz występował i akompaniował wielu zespołom muzycznym w Europie, Rosji, Chinach, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Brazylii i Meksyku.

Jako organista liturgiczny grał w głównych parafiach swojego rodzinnego miasta Sabadell w Hiszpanii oraz w Rzymie – Bazylice Matki Bożej Większej i Bazylice św. Wawrzyńca za Murami.

Obecnie jest pierwszym organistą papieskiej bazyliki św. Piotra w Watykanie i organistą podczas liturgicznych celebracji Ojca Świętego.

Anna Śliwa – skrzypaczka o wielostronnych zainteresowaniach, pasjonatka edukacji muzycznej najmłodszych dzieci. Jest absolwentką Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie w zakresie skrzypiec współczesnych i skrzypiec barokowych. Specjalizuje się w solowym i kameralnym repertuarze dzieł muzyki dawnej, a także w improwizowanym wykonawstwie zabytków muzyki przedrenesansowej i etnicznej.

Wraz z zespołem „Camerata Cracovia” dokonała polskiego prawykonania nowo odkrytych utworów polsko-niemieckiego kompozytora z XVII wieku – Henryka Doebeliusa. W repertuarze muzyki dawnej wykorzystuje altówkę i skrzypce barokowe, lirę da braccio, violę d’amore, fidel i pochette. Współpracowała z większością polskich zespołów muzyki dawnej: „Ars Cantus”, „Concerto Polacco”, „Il Tempo”, a także z austriackim zespołem „Pandolfs Consort Wien”.

W latach 2007-2020 prowadziła zespół instrumentów historycznych „Intrada”,

współdziałający ściśle z Baletem Dworskim „Cracovia Danza”, wykonujący głównie muzykę związaną z tańcem i innymi formami przedstawień scenicznych. Pracowała jako skrzypaczka w zespole „Capella Cracoviensis” (1992-1995) i altowiolistka w Zespole Instrumentów Dawnych „Musicae Antiquae Collegium Varsoviense” Warszawskiej Opery Kameralnej (2001-2004).

Brała udział w licznych nagraniach płytowych oraz w prestiżowych festiwalach, m. in. Europäisches Musikfest Stuttgart, Arte Sintesi Enschede, Wroclavia Cantans, Festiwal van Vlaanderen Brugge, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, występowała na Expo 2003 i podczas Roku Polskiego w Paryżu.

Osobnym nurtem jej działalności jest pedagogika skrzypcowa. Prowadzi klasę skrzypiec w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie.

**poniedziałek, 21 lipca 2025
godz. 19:00**

**Witold Zalewski – organy
Hanna Zalewska – organy**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantazja super „Komm heiliger Geist, Herre Gott” BWV 651

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Passacaglia c-moll BWV 582

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludium chorałowe „Nun komm der Heiden Heiland” BWV 659 [Hanna Zalewska]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Piece d'orgue BWV 572 [Hanna Zalewska]
Tres vitement-Gravement-Lentement

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Sonata d-moll op. 65 nr 6
Choral-Andante sostenuto-Allegro molto-Fuga-Finale

John Rutter (*1945)
„Variations on an Easter theme” [duet]

Witold Zalewski ukończył w 1992 roku Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie organów prof. Jana Jargonia.

Od 1995 roku pełni funkcję I organisty w Królewskiej Katedrze na Wawelu. W latach 1998-2020 był członkiem Komisji Muzyki Kościelnej Kurii Metropolitalnej w Krakowie.

Jako solista koncertował regularnie na najważniejszych festiwalach w kraju i za granicą. Wystąpił m.in. w katedrze św. Patryka na Manhattanie w Nowym Jorku, katedrze Notre-Dame w Paryżu, katedrze św. Andrzeja w Sydney, Tokio Metropolitan Art Space, Nativity Church w Betlejem oraz w Buenos Aires, Montevideo, Rio de Janeiro, Toronto, Jerozolimie, Irkucku, Istambule, Sankt Petersburgu i Moskwie.

W czasie pielgrzymek Ojca Świętego Jana Pawła II do ojczyzny, w liturgiach sprawowanych przez Jana Pawła II, pełnił rolę organisty w Katedrze Wawelskiej, Sanktuarium w Łagiewnikach oraz na Błoniach Krakowskich.

Witold Zalewski jest autorem „Śpiewnika pieśni kościelnych” wydanego nakładem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w 1997 roku oraz współredaktorem i współautorem wielu innych publikacji, m.in. „Śpiewnika Wawelskiego”.

W 2011 roku został wyróżniony przez papieża Benedykta XVI odznaczeniem „Pro ecclesia et Pontifice”.

W latach 2016-2020 był dyrektorem Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie. Obecnie pracuje w Instytucie Muzyki Kościelnej Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie na stanowisku profesora uczelnianego.

W tym roku obchodzi jubileusz 30-lecia pracy liturgicznej w Katedrze Wawelskiej.

Hanna Zalewska jest studentką IV roku studiów na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w klasie prof. dra hab. Andrzeja Białki.

Jest laureatką wielu konkursów muzycznych, m.in. Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Pianistów „Chopin pod Wawelem” (2016), III Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego (Trzciana 2018, I miejsce), XI Konkursu Młodych Organistów (Kraków 2018, I miejsce), IX Ogólnopolskiego Konkursu Organowego (Olsztyn 2019, III miejsce), Ogólnopolskiego Konkursu Organowego CEA 2019 (Wrocław, I miejsce) oraz III Międzynarodowego Konkursu Muzycznego (Kyoto 2025, I miejsce – duet). Uczestniczyła w kursach mistrzowskich, m.in. w 2016 i 2018 roku w Zimowej Akademii Sztuki w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach.

Prowadzi ożywioną działalność koncertową, m.in. w Krakowie, Oświęcimiu, Rabce-Zdroju, Zabrzu, Jastrzębiej Górze, Koszalinie, Dreźnie. W 2019 roku Hanna Zalewska reprezentowała Kraków na Światowych Dniach Młodzieży w Panamie, podczas których wykonała recital organowy w mieście Panama City.

W tym samym roku odbyła tournée po Francji w ramach projektu „Fete de la musique”. Była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne w sezonie artystycznym 2018/2019 oraz w roku 2021 realizowała

projekt stypendialny pod nazwą „Hanna Zalewska prezentuje organy Krakowa”.

Kierownictwo artystyczne koncertów
dr hab. Witold Zalewski, prof. UPJPII

Organizatorzy
Oświęcimskie Centrum Kultury
Rzymskokatolicka Parafia św. Maksymiliana
Męczennika w Oświęcimiu

Koncerty
Kościół św. Maksymiliana Męczennika
w Oświęcimiu, pl. św. Maksymiliana 2

wstęp wolny





Oświęcimskie
Centrum
Kultury



RZYMSKOKATOLICKA PARAFIA
ŚW. MAKSYMILIANA MĘCZENNIKA
W OŚWIĘCIMIU

